

breaking news

for cello & live electronics

Paul Pankert

♩ = 54

Layer 1: *pont.* *tasto* (triplets)

Layer 2: *pp* *pizz.* *f* like a flickering

Layer 3: *pp*

7: *pont.* *ord.* *p*

11: *mp* *f* *vibr.*

15: *mp* $\frac{1}{2}$ harm. *5*

2
17

----- pont.

Musical score for measures 17-20. The bass clef part features triplets and a quintuplet. The treble clef part features sixteenth-note chords. Dynamic *mp*.

21

----- pont.

Musical score for measures 21-23. The bass clef part features sextuplets and triplets. The treble clef part features sixteenth-note chords. Dynamic *mp*.

24
ord.
>

vibr.

----- pont.

ord.

Musical score for measures 24-26. The bass clef part includes vibrato and triplets. The treble clef part features sixteenth-note chords. Dynamic *mf*.

27

1/2 harm.

ord.

V

8:6

>
mf

Musical score for measures 27-29. The bass clef part includes triplets and half-harmonics. The treble clef part features sixteenth-note chords. Dynamic *f*.

30 *mf* *niente* *mf* *pont.* *V* *-ord.*

30 *f* *large vibr.*

30 *mf* *6* *6* *6* *6*

32 *vibr.* *7:6* *f* *V*

32 *large vibr.* *ff*

32 *f* *6* *6* *6*

34 *pont.* *s.t.* *sul D* *ff* *p (subito)* *pp dolce, poco vibr.*

34 *p*

34 *ff* *6*

38 *tasto*

38

38 *ppp* *6*

Spielanweisung:

Der Solist spielt hintereinander die 3 Layer. Diese werden gleichzeitig aufgenommen und elektronisch übereinandergeschichtet. Jeder Layer soll frei gespielt werden und muss nicht rhythmisch präzise den vorhergehenden Layern angepasst werden.

Während des ganzen Stücks liest eine automatische Stimme (z. B. google Sprachausgabe) aktuelle Nachrichten vom Tag der Aufführung. Dazu werden Nachrichtenwebseiten in verschiedenen Sprachen ausgewählt.

Diese Stimme wird über einen vocoder in den ersten layer gespielt, auch während seiner Wiederholungen

Der 2. Layer wird mit einem Ball-Effekt erweitert, auch während seiner Wiederholung beim Spiel des 3. Layers.

Der 3. Layer wird stark verhallt und mit Frequenzfiltern beeinflusst.

performance notes

The soloist plays the 3 layers one after the other. These are recorded simultaneously and electronically layered. Each layer should be played freely and does not have to be rhythmically precisely adapted to the previous layers.

Throughout the entire piece, an automatic voice (e.g. google text to speech) reads current news from the day of the performance. News websites in different languages are selected for this purpose. This voice is played by a vocoder in the first layer, even during its repetitions.

The 2nd layer is extended with a ball effect, even during its repetition when the cellist plays the 3rd layer.

The 3rd layer is strongly reverberated and treated with a frequency filter.

Duration: ca. 8'

Programmed in Ableton Live